

۲۷
رواها

کوئی تکلیف تو سرکار کیجیے
عداوت بھی محبت میں روا ہے

عبدالحمید عدم



Pdf, By Miskin Mazhar Ali Khan

CEL No, 00966590510687

گروپ، خاکہ، حلم



رنگ و آہنگ

عزیز

مقبول اکبر پٹی
۴۔ اے شاہ عالم مارکیٹ لاہور
پوسٹ بکس نمبر ۴۶۹

جملہ دائمی حقوق بحق پبلشر محفوظ ہیں



طبع اول
اپریل ۱۹۶۰ء

اینگرام

ملک مقبول احمد

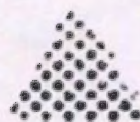
مطبوعہ

اشرف پریس لاہور

تین روپے

قیمت :-

PDF By, Miskin Mazhar ali Khan



کاش اک روز جھوٹ ہی کہہ دے
میری آنکھیں ترے حوالے میں

عزیز

ہاے ہاے ہاے ہاے ہاے ہاے ہاے ہاے ہاے ہاے



کس عقیدت سے ترالذت کش بیداد ہوں
تو ستم ایجاد ہے، یا میں ستم ایجاد ہوں
تیری آنکھوں تک پہنچ کر ہی ملے گا کچھ سکوں
میں تری آنکھوں کی اک پھیر سی ہوئی رُوداد ہوں
کیوں مجھے لیجا رہے ہیں حشر کی گرمی میں لوگ !!
میں تری زلفوں کی ٹھنڈی چھاؤں میں آباد ہوں
اے جینو! مجھ سے بھی لے جاؤ کچھ تخمینِ حسن
لوگ کہتے ہیں کہ میں بھی حسن کا فتاد ہوں
اے مجھے ناشاد کرنے والے تیری خیر ہو !!
مجھ کو تھوڑی سی مسرت ہے کہ میں ناشاد ہوں

سجدہ کر دیتا ہوں ہر منہتی ہوئی دہلیز پر !!

میں قیودِ دیر و کعبہ سے ابھی آزاد ہوں

جانِ من ! میری خرابی کا نہ کراہنا ملال

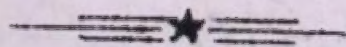
میں تری تعمیر کی اک مُستقل بنیاد ہوں

آج تک مجھ پر نہیں مفہوم میرا کھل سکا

جانے کس روٹھے ہوئے معشوق کا ارشاد ہوں

یہ مرا اعزاز کیا کم ہے کہ اب بھی اے عدم

بھولے بسرے خواب کی مانند اُن کو یاد ہوں





صدق پر روزِ ازل سے جھوٹ کا الزام تھا

جو حقیقی صاحبِ عزت تھا، وہ بد نام تھا

میں صنم خانے میں جا کر مردِ مومن بن گیا

ہر حسین ثورت کے ماتھے پر خدا کا نام تھا

کو کہن کے روپ میں شیریں تھی مصروفِ عمل

ورنہ جوئے شیر لانا اک خیالِ خام تھا

چارہ سازوں نے ہوا دی ہے مرے آزار کو

ورنہ اس سے پیشتر مجھ کو بہت آرام تھا

زندگی اس رنگ سے ہم نے گزاری ہے عدم

جیسے تفریاً کوئی لذت کشِ دشنام تھا



سینوں کے بھڑمٹ، شرابی ہوا میں
یہ کس وقت مانگی تھیں ہم نے دُعائیں
ارادہ ہے اک دن تمہیں ساتھ لے کر
چلیں تو ادھر ٹوٹ کر پھسرنے آئیں
رواں ہیں تری کاکلوں کی لگن میں،
وگرنہ ستاروں کے دل ٹوٹ جائیں
ریا کی عبادت کا قصہ نہ چھیڑو
بڑی چیز ہیں والہانہ خطائیں
عدم کوئی ہے بھی حدودِ نظر تک،
کسے دے رہے ہو تم اتنی صراحتیں،



رنگ پیتے ہیں، نار پیتے ہیں
شے بھی کیا بادہ خوار پیتے ہیں
آگ لگتی ہے جب کلبے میں
لوگ برق و شرار پیتے ہیں

اُنکی آنکھوں نے پی تو غوغہ کیا ؟

سب فسانہ نگار پیتے ہیں !!

ہار گردن میں ڈال کر مُطرب

بر لبِ جوہار پیتے ہیں !!

زُلف گاتی ہے، آنکھ ہنستی ہے

کس ادا سے نگار پیتے ہیں!

یا بہت ہی قلیل ہلکی سی،

یا بہت بے شمار پیتے ہیں!!

ہم نے دو گھونٹ پی لئے تو کیا

اے عدم بادہ خوار پیتے تھیں





فصلِ گل ہے، شراب پی لیجے
خُند نہ کیجے جناب پی لیجے
آگے چل کر حساب ہوتا ہے
اس لئے بے حساب پی لیجے
بعد ازاں پیسے جی کرے چلے
پہلا ساغر، شتاب پی لیجے
دو تو قطرے ہیں جام کے اندر
کر کے زیرِ نقاب پی لیجے!

جاودانی سرور آئے گا !

آسمانی گلاب پی لیجے

دل کاشیشہ ہے اور خلوص کی نئے

اب تو عالی جناب پی لیجے

آپ اور اتنی ضدِ عدم صاحب

ہرج کیا ہے شراب پی لیجے





شعور میں ہے کمی ذرا سی تو رہیں جامِ شراب ہو جا
 درست اگر ہو نہیں تو سکتا، تو کچھ زیادہ خراب ہو جا
 وہ ذرہ جس میں خودی کی تھوڑی سی بھی خدا دروشتی ہو
 اُسے یہ خود آفتاب کہتا ہے، جا ہمارا جواب ہو جا
 سوال کا اور اس سے بڑھ کر جواب کیا واپزیر ہو گا
 سوال کوئی کرے تو اسے دوست بھوم کر لا جواب ہو جا
 سنبھالنا ہے تجھے اگر اپنی نوجوانی کی عصمتوں کو !!
 تو میرا میرا اتنا مشورہ ہے، مری محبت کا خواب ہو جا
 دل شکستہ وہ آج احوال پوچھ بیٹھے ہیں انسانِ قاتل
 یہ وقت ہے نامراد! بے ساختہ صدائے ریاب ہو جا
 عدم یہ مدت سے آرزو تھی کہ یار کو بے حجاب دیکھوں
 مگر میں خود اُس کو کیے کہتا کہ جانِ من بے حجاب ہو جا



خبر نہیں نصف رات کیوں آج دل میں پہچان آ رہا ہے!

میں اُس کی چوکھٹ پہ جا رہا ہوں کہ وہ مرے گھر میں آ رہا ہے

نہ راہ میرے، نہ راہ زن ہے، بس ایک بھٹکا ہوا مسافر

اُداس جنگل میں شام کے وقت جشنِ حراماں منا رہا ہے

خدا کا بھی معتقد ہوں اور ناخدا سے بھی میری دوستی ہے

مگر مجھے یہ خبر نہیں کون میری کشتی چلا رہا ہے!

زمانہ اک لمحہ میری خاطر جو تیری چوکھٹ پہ رُک گیا تھا

کچھ ایسا مبہوت ہو گیا ہے نہ آ رہا ہے، نہ جا رہا ہے

تیری جواں کاکلوں کی خوشبو جہاں جہاں تک پہنچ چکی ہے

وہاں، وہاں خود خراج دینے فلک سے خورشید آ رہا ہے

چٹک رہا ہے بہار میں، شاخِ گل پہ یوں غنڈیب سر کو
 کہ جیسے کوئی جوانِ پجاری درِ صنم کھٹکٹا رہا ہے
 ہمارے ہمراہ آج پی لی ہے اتفاقاً جو مختب نے!!
 مَنّاں ستارہ بکف کھڑے ہیں تو میکدہ لڑکھڑا رہا ہے
 مجھے کبھی اتنی ہچکیاں عمر بھر نہیں آئیں اس سے پہلے
 مجھے لگتا ہے عدم مرا یاں آج مجھ کو بتا رہا ہے



○
بشر کے ہیں بے شمار رستے، خدا کی منزل کوئی نہیں ہے
خدا کے ہیں مختلف یہانے، بقا کی منزل کوئی نہیں ہے

قیامگاہوں سے کیا تعلق سرشت کے لا اُبالیوں کا ؟
گلوں کے ممکن جگہ جگہ ہیں، صبا کی منزل کوئی نہیں ہے

ارے سیاہ بخت رہ نور و وہ یہ کس کی تقلید کر رہے ہو
تمہیں نہیں اس کی بھی خبر رہنما کی منزل کوئی نہیں ہے

یہ ماہ و غورنید، یہ کشادہ فلک یہ تمثیل لوح و کرمسی
یہ راستے کے نشان ہیں سب ارتقا کی منزل کوئی نہیں ہے

ہما کے سائے کو ڈھونڈنے کا جنوں عدم ہر محل ہے لیکن
سنا ہے میں نے نظروں سے ہما کی منزل کوئی نہیں ہے

○
سورج کی روشنی ہے جو پھول سے عیاں ہے
کیا حسین بچہ، کتنی حسین ماں ہے

بنیادِ غنچہ و گُل، اس سے نہیں زیادہ
ٹھہرا ہوا چمن میں، بھولا سا کارواں ہے

اُس مہ جبین کی زلفیں لہرا اٹھیں ترپ کر
میں نے جو ہنس کے پوچھا، تسکینِ دل کہاں ہے

نیکلوں تو کیسے نیکلوں اس مقلِ حسین سے
مجد کو ترے ستم پر الطاف کا گماں ہے

دیکھیں کہاں پہنچ کر، تھکتے ہیں تھمنے والے
مدیر بھی رواں ہے، تقدیر بھی رواں ہے

کہتے ہیں صبحِ محشر جسکو جہان والے !
وہ تو عدمِ ہماری، راتوں کی داستان ہے



سُونی راہوں میں جلنے والے ہیں
ہم ترے شہر کے اُجالے ہیں

کتنی جاں سوز ہیں تمناؤں
کیے رنگین سانپ پالے ہیں

شیخ ان کے قریب مت آنا
یہ کتابیں نہیں پیا لے ہیں

کاش اک روز جھوٹ ہی کہہ دے
میری آنکھیں ترے حوالے ہیں

حادثوں سے شراب پی ہے عدم
پتھروں سے صنم نکالے ہیں

نامہ بر بھی کباب آتا ہے
خط کا کیا جواب آتا ہے

داورِ تشراتی بحث نہ چھیڑ
کچھ ہمیں بھی حساب آتا ہے

زندگی جیسے دوپہر کی تیش
موت جیسے کہ خواب آتا ہے

بجھ گیا دل، مگر حسینوں پر
اب بھی خانہ خراب آتا ہے

جب بھی کرتا ہوں میں عدمِ توبہ
کس بلا کا سحاب آتا ہے

جسے ہم سے بہاؤ کام لیا ہے
مُحبت سے نیازِ مدعا ہے

جسے کہتی ہے دُنیا بُت پرستی!
وہ اک سادہ سا ادراکِ خدا ہے

نہجے کیا بد دُعا تم دے سکو گے
تمہاری بد دُعا میری دُعا ہے

جنوں ادراک کا پہلا نشان ہے
خُرد دیوانگی کی ابتدا ہے

عدمِ دل کو خدا محفوظ رکھے

نام جس کم سن کا عہدِ حال ہے
ماضی و فردا کے گھر کا لال ہے

موت اک سوئی ہوئی تکلیف ہے
زندگی جیتا ہوا جنبال ہے

آج میری آنکھ کی آواز سن
آج مجھ کو شوقِ عرضِ حال ہے

آپ کی چھب میں نہیں کوئی کمی
بندہ پرور آئنے میں بال ہے

کیوں نہ تجھ کو چوم لوں اے شامِ غم
تیری صورت میرے حربِ حال ہے

لُوار تیرے سرِ شامِ سرِ غم

لگن سے چور ہوں میں بھی، ضرور لیتا جا
مجھے بھی پیر مٹاں کے حضور لیتا جا

صدا لگانے کا میں معتقد نہیں موسے!
یہ اپنا شعبہ بالائے طور لیتا جا!

بڑے اندھیرے ترے راتے میں آئیں گے
ذرا سامیری محبت کا نور لیتا جا!

بنوں کے بیچ بھی کرنی پڑے گی گل ریزی
سبُو کے ساتھ صبا کا شعور لیتا جا

عدم ملی ہے تجھے یار سے جو نزدیکی
اُسے حدودِ دو عالم سے دُور لیتا جا

جسے نظر سے نظر کو حمار آتا ہے

معاملات پہ فطری نکھار آتا ہے

مچل کے لیتے ہیں جہوقت بھی وہ انگڑائی

نچھے پریدہ خماروں پہ پیار آتا ہے

ترے کرم ہی کے اے دوست ہم حریف نہیں

ترے رم سے بھی دل کو قرار آتا ہے

تمہارے حُسنِ توجہ کا رنگ کیا ہو گا،

تمہارے حُسنِ تغافل پہ پیار آتا ہے

تمہاری یاد مرے دل میں ایسے آتی ہے

کہ جیسے بن میں کوئی نئے گسار آتا ہے

ہمارے صوفی اسوچہ میں ہنسنا شروع

کوئی پختہ خطا نہیں ہوتی

آرزو مدعا نہیں ہوتی!

کام کرنے کا دلولہ تو ہے

کام کی ابتدا نہیں ہوتی

کیا قیامت میں دیر ہے باقی

کیوں قیامت پیا نہیں ہوتی

ہم تو ہیں اُس نماز کے قائل!

جو ابد تک ادا نہیں ہوتی

پارسائی وہی سلیم ہے جو

سر بسر پارسا نہیں ہوتی

دوستی ورنہ لیا نہیں ہوتی

اُس کو دیتا ہے عمر خودِ انساں

زندگی دیر پا نہیں ہوتی

اُن سے کچھ اور ہو تو ہو سرزد

عاصیوں سے ریا نہیں ہوتی

آپ جتنی جفا پہ مائل ہیں

ہم سے اتنی وفا نہیں ہوتی

وہ خفا ہیں تو کیا ملال عدم

جسم سے جاں جدا نہیں ہوتی



ہم سے جب ہونٹ وہ بلاتے ہیں
میکدے بنسری بجاتے ہیں!

آؤ! ہمکو فریب دو کوئی!
ہم خوشی سے فریب کھاتے ہیں

جو ترے در سے نامراد آئیں
اب مرے در کو کھٹکھٹاتے ہیں

اک حسین آنکھ کے اشارے پر
قافلے راہ بھول جاتے ہیں!

کشتیاں یوں بھی ڈوب جاتی ہیں
ناخدا کس لئے ڈراتے ہیں!

جنگلوں کے سکوت گاتے ہیں

رہزنی ہی فقط نہیں کرتے

راہ زن راہ بھی دکھاتے ہیں

دل الم ہی سے شق نہیں ہوتے

دل خوشی سے بھی ٹوٹ جاتے ہیں

قتل کرنے سے پیشتر قاتل

کتنی ہمدردیاں جتاتے ہیں

خوش رہو اے حسین انسانوں

راستے جگمگائے جاتے ہیں

آدمی باخبر وہی ہیں عدم



ہے ازل سے درونِ پردہ راز
کوئی مشوق زمزمہ پرداز
حسن ہے میری آنکھ کا پر تو
عشق ہے میرے ذہن کی آواز
ڈوب جاتا ہوں سوچ میں ایسے
بخطر سوچ بھی جزو نماز
اُس کی زلفوں کو کھولنے کے لئے
چاہیے صد ہزار عسردار

آپ کی آنکھ رنگ کی آواز

جل گئیں میکثوں کی آنکھیں بھی

اُف ترے جسم کے نشیب و فراز

میں عدم سے یہاں چلا آیا

آگئی تھی حضور کی آواز ،





بات میں داستان ہوتی ہے
آنکھ دل کی زبان ہوتی ہے

جان کا جسم سے تعلق کیا ہے
صرف آنکھوں میں جان ہوتی ہے

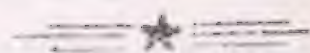
اللہ اللہ اُس کی انگریزائی
جیسے اُڑتی کمان ہوتی ہے

دیکھو داتا کی قبر پر جا کر
مرقدوں میں بھی جان ہوتی ہے

۲۲
زندگی کی حدیں نہ قائم کر
زندگی لامکان ہوتی ہے

دل کی دھڑکن سے سُن صدا میری
مُنہ میں جھوٹی زبان ہوتی ہے

جو بھی کرتا ہوں احتیاطِ عدم
میرے حق میں زبان ہوتی ہے





موسم بنا تو تارِ رگِ جاں کھنک پڑا
گیسو کھٹے تو چشمہٴ حیاں کھنک پڑا

دل اُس حیس کی یاد سے یوں موہن ہو
جیسے کوئی اداس بیاباں کھنک پڑا

ناممکناتِ زیست پہ جب بھی نگاہ کی
چپکے سے اک علیل سا امکان کھنک پڑا

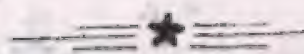
اللہ سے اُس کے وعدہٴ فردا کی ننگی
جیسے سکوتِ چشم غزالاں کھنک پڑا

یہ حادثہٴ قحط لے گیا جو سہلو گھاٹ تک
کھنک پڑا

زندانیوں کی جب بھی طبیعت ہوئی اُسا
کیا علم کس خیال سے زنداں کھنک پڑا

عُنواں چُن کے میں نے کہانی نہ جب لکھی
قصہ نہال ہو گیا، عُنواں کھنک پڑا

کہتے ہیں جاکو صوت وہ وجدان ہے عدم
میں چُپ رہا تو میرا گریباں کھنک پڑا



دل اُس حسیں کی زلف پریشاں سے دُور تھا
یہ غنڈ لیب سخنِ مجستہاں سے دُور تھا

سو چاک اُس میں پیمبر بھی نمودار ہو گئے
حالانکہ میرا ہاتھ گریباں سے دُور تھا

موجِ نسیم بھی نہ اُسے زندہ رکھ سکی !
وہ پھول جو تمہارے شبستاں سے دُور تھا

جو مائے غنا تھا تہمتِ مہنی تھا سرسبز
وہ خواب تھا جو عالمِ امکاں سے دُور تھا

وہ خود ہی ہو گیا ذرا لکیرا کے بدحواس
میں تو حضور آپ کے درباں سے دُور تھا

اُس وقت میرا حال نہ تھا اس قدر خراب

یوسف کے واقعات سے جو بھی تھا باخبر
ہم سائیکل لطفِ عزیزاں سے دُور تھا

مجھ سے نہ پوچھ گردشِ دوراں کے واقعات
میں واقعاتِ گردشِ دوراں سے دُور تھا

یوں گم ہوا کہ خلد کی جاگیر بن گیا!
پیروں کا وہ گروہ جو سماں سے دُور تھا

کہتے ہیں جب سفینے پہ بجلی گرمی عدم
ساحل کے اُس پاس تھا طوناں سے دُور تھا





وہ جو دل کی دلیل ہوتی ہے
راہ کا سنگِ میل ہوتی ہے

جاں نکل جائے یہ اگر سوچیں
عسر کتنی قلیل ہوتی ہے!

آہی جاتی ہے یار کی خوشبو
جب طبیعت علیل ہوتی ہے

ہر تمنا ہے ایک افسانہ
ہر حکایت طویل ہوتی ہے

ہائے اُس مہ جہیں کی آنکھ عدم



رہزنوں سے دلیلِ راہ ملی
اتفاقاً کہاں پناہ ملی

میری نیکی بھی ہو گئی غارت
انکی لغزش بھی بے گناہ ملی

میں نے سچی خوشی کو ڈھونڈا تھا
وہ بھی آشفستہ و تباہ ملی

جنکو کچھ ہوش بقا تماشے کا
انکو بہکی ہوئی نگاہ ملی

اُن کو جی بھر کے دیکھنے کیلئے



اُف وہ آنکھیں گلابی گلابی

ہو چلے ہیں دو عالم شرابی

کاکلوں میں ستاروں کے بھرمٹ

عارضوں میں بھنور آفتابی

خال و خط کی چھین دلبرانہ

ایروڈوں کی کشش مہتابی

انکھڑیوں کے صدف آسمانی

کہنیاں جیسے پاگلِ ربانی :

دیکھ کر اُن کی سادہ طبیعت

لوگ کرنے لگے فیضِ یابی

لٹ گئے ہم عدمِ بے تکلف

اُن حسینوں کی حاضر جوابی





بڑے صدق سے ناگہاں مر گئی
طبیعت ہماری جواں مر گئی

اجل کی بھی کچھ ٹوہ لگتی نہیں
منہلوم وہ بھی کہاں مر گئی

ہے مرنا اُسی کا جو غمگین کلی
بڑی شادماں شادماں مر گئی

خزاں آئی تو عہدِ گل چل بسا
بہار آگئی تو خزاں مر گئی

عدمِ زلیت اب اتنی ناشاد ہے



ستم بھی بعض جگہ التفات ہوتا ہے
عجیب سلسلہ واقعات ہوتا ہے

تری نگاہ نے بخشا ہے دردِ جود کو!
بڑا سبک ہے، مگر ساری رات ہوتا ہے

یہ ٹھیک ہے تو تسلی ہوئی غریبوں کی
سنا ہے زہر بھی آبِ حیات ہوتا ہے

ہم اے دل میں اندھیروں کی بود و باش کہاں
یہاں تو صرف ترا نورِ ذات ہوتا ہے

رما کی ناؤ ڈلونے کے سلسلے میں عدم

مجھے بجلیوں سے بڑا پیار ہے
مُحبتِ جوانی کا آزار ہے

حضور! آپ سے اک گلا تو نہیں
شکایات کا ایک ٹومار ہے

وہ نکلی سبُوٹوٹے کی صدا
میں سمجھا تھا نغمے کی جھنکار ہے

چلو آج توبہ کو توڑیں کہیں
کہ موسم بڑا زمزمہ بار ہے

شکایت سے برہم نہ ہو جانِ من
شکایت مری طرہ گفتار ہے !

عدمِ برگِ گل تو نہیں زندگی !

نہ انکار ہے اور نہ اثبات ہے
وہی خواہی ضد وہی بات ہے

جوانی ہے نوخیز پھولوں کا رس
مُحبت ستاروں بھری رات ہے

میری زندگی میری دولت نہیں
میری زندگی تیری خیرات ہے

سماعت کا وجدان زندہ رہے
خوشی بھی لبریز لغات ہے

مرا کیا بے گانِ نشانِ اس جگہ!
جدھر دیکھتا ہوں تری ذات ہے

قامت کی تشویش رہی کہا عدم



اُف وہ نظر جو ہوش اُڑا کر چلی گئی
دانش کا پہلا حرف پڑھا کر چلی گئی

رخصت ہوئے وہ ایسے غریبوں سے روٹو کہ
جیسے کہ جانِ جسم میں آکر چلی گئی!

محشر میں بھی رُکی نہ وہ چشمِ فسوں طراز
محشر میں بھی وہ حشر اُٹھا کر چلی گئی

آئی تھی اک حسین کی آہٹ خیال میں
لیکن ستم ظریف جگا کر چلی گئی

آئی تھی تازہ مدام جہنم میں

رنگ ایک شہدہ ہے کسی عشوہ کار کا

میں محنت نہیں ہوں وجود بہار کا

وہ آئیں یا نہ آئیں مگر اے حسین رات

تو ولولہ تو دیکھ مرے انتظار کا

میں کیا یقین لاؤں قیامت کے وہم پر

مارا ہوں آپ کے قول و قرار کا

کھینچ لگا تھا پھول کہ مرجھا کے گر گیا

کیا تنگ حوصلہ تھا ہوائے بہار کا

لو جا رہا ہوں قیدِ عناصر کو توڑ کر

پہلا ثبوت یہ ہے مرے اختیار کا

آج اے عدمِ گزریں مرا اُس دہلیس



ابتدا کی بات تھی یا انہما کی بات تھی
بات جو بھی تھی وہ تسلیم رضا کی بات تھی

گر گیا تھا ایک آنسو بے ارادہ آنسو سے
وہ سمجھ بیٹھے کہ کوئی مدعا کی بات تھی

میرے ہونے ہیں مرا اپنا نہیں تھا کچھ نہ کیا
میری ہستی صرف تیرے اعتنا کی بات تھی

آشنائی کا بھرم بھی کھل گیا پایاںِ کار
آشنا کی بات بھی نا آشنا کی بات تھی



اسودہ و شگفتہ و مست و جواں ہیں ہم
بس موسم بہار کے پیچھے رواں ہیں ہم

تو چاہتا ہے ہلو کٹارے پہ پھینکنا
لمبخت تجھے کو علم نہیں بیکراں ہیں ہم

صبر و اتفاق ہی سے نہیں یہ موافقت
ویسے ثابتاً بھی، تیرے رازواں میں ہم

اُس وقت تک کہ اندازے کی گلزار میں خزاں
جب تک چین کی اوٹ میں سجده کشاں و بیاں ہم

زاد ہم، دم رہے، تہ نہیں، راستہ تک سبھی سکا

تنہائی میں بھی کتنا بڑا کارواں ہیں ہم

ہم خاکِ پائے ابنِ علی - ہم شریفِ لوگ
کچھ بھی نہ ہوں تو پھر بھی خدا کی زباں ہیں ہم

ہستی اگر ہے عرضِ تو ہے ہر ہیں ہم عدم
یعنی چراغِ محفلِ کون و مکان ہیں ہم





میں تری گرد آستانہ تھا
شوقِ سجدہ تو اک بہانہ تھا

اب وہاں بھلیوں کے مرقد ہیں
بہجگہ میرا آشیانہ تھا

لوگ جب اتنے عقلمند نہ تھے
وہ بھی کیا قیمتی زمانہ تھا

اُس رستم کو لگا لیا دل سے
جسکا اندازِ والہانہ تھا

مے گنا خود کو بھی رفیعِ عدم

چارہ جوئی کا گر جنوں ہوتا
دردِ دل اور بھی فُزوں ہوتا

اُس نظر نے نہ اِلْفَاق کیا !
میں تو کہتا تھا دل کا خوں ہوتا

کچھ تو ہونا تھا لازماً پھر کیا
یوں نہ ہوتا تو خیر یوں ہوتا

آنکھ نہ میں اگر پی کر
تیرا بازار پُرسکوں ہوتا

بچ اِلْفَاق سے ابلیس !
سجدہ کرتا تو سرنگوں ہوتا

زند بن کر بھی جاں بلب ہوں عدم

دن کی مینائی سب سے رات سے جا بیتی ہے

عقل کی سوچ خرابات سے جا بیتی ہے

کیون نہ اس آنکھ کو رونے کی اجازت دیدیا

خشک رہ کر بھی یہ برسات سے جا بیتی ہے

یوں پٹا ہے تری زلف سے قلبِ ناداں

جیسے تفصیرِ مکافات سے جا بیتی ہے

کاش رہنے دے اُسی کو مری خاطر محفوظ

وہ عداوت جو مدارات سے جا بیتی ہے

گفتگو آپ سے کتنی بھی میں بے لوث کروں

اتفاقاً وہ شکایات سے جا بیتی ہے

سے طبیعت ہی عدمِ اپنی کچھ ایسی ناداں

ہو کے افسردہ درِ بخور نیکل آئے ہیں
تیری بستی سے بہت دُور نیکل آئے ہیں

وہ بھی کچھ حد سے زیادہ تکتے تکلفِ فراہ
ہم بھی کچھ سرکش و مغرور نیکل آئے ہیں

ہم نے سمجھا تھا کہ تفریح کا باعث ہونگے
ساز تو درد سے معمور نیکل آئے ہیں

اللہ اللہ توقع کی صندوق کا جو بن
شاخِ اُمید پہ ناسور نیکل آئے ہیں

ہم تری بزم سے اُٹھے نہیں راضی ہو کر
ہم تری بزم سے مجبور نیکل آئے ہیں

یارِ سایہ تھے ہر اب نامِ عدم کا لے کر

رند ہوں، محض دیندار نہیں
میں خدا کا وظیفہ خواہ نہیں

کرتوؤں اعتبار تم پہ مگر
کیا کروں تم پہ اعتبار نہیں

مدعا یہ ہے ٹھیک ہے سب کچھ
ہنس کے کہتے ہیں بار بار نہیں

اک حسیں کھب گیا ہے آنکھوں میں
آج کل کوئی کاروبار نہیں!

مجھ سے دامن ترا کہاں پچتا
شکر کر موسم بہار نہیں!

آج لوں دورے چلا ہے عدم



وہ جو ہلکو پسند کرتے ہیں
اپنی قیمت بلند کرتے ہیں

ہلکو جھوٹی ہنسی نہیں آتی
ہم فقط زہر خند کرتے ہیں

مے کشی پاگلوں کا کام نہیں
مے کشی ہوشمند کرتے ہیں

لوگ لوگوں کو کس طریقے سے
فائز و سر بلند کرتے ہیں

کتنا تاراج ہو رہا ہے

جب تک تری نظر کا اشارا نہیں ہوا
ہم کو غمِ حیات گوارا نہیں ہوا
پیتے رہے ہو! اس نے کہا میں نے عرض کی
حضرت! بغیر اس کے گزارا نہیں ہوا

برہم نہیں جو کامل معشوق کی طرح !
وہ صاحبِ شعور، سنوارا نہیں ہوا

پھر آگیا ہوں آپ کی پلکوں کو چومنے
اس کے بغیر درد کا چارا نہیں ہوا

میں بد نصیب تیرے ستم کا شہید ہوں
میں تیرے التفات کا مارا نہیں ہوا

میرا تیرا گناہ کا تیرا حصہ ہے

کعبہ دل کو صنم حسانہ بنا کر چھوڑا
قیمتی جنس کو پیمانہ بنا کر چھوڑا

کثرتِ ہوش پہ منور تھے ہم مقصود سے
کثرتِ ہوش نے دیوانہ بنا کر چھوڑا

کتنی شمعیں ہیں بھرم جنکا رہے گا قائم
ہم نے جب شوق کو پروانہ بنا کر چھوڑا

چند موبہوم اُمیدوں کو اکٹھا کر کے
ایک چھوٹا سا پری خانہ بنا کر چھوڑا

چُن لیا جسکو زمانے نے تفتن کے لئے
حبِ عادت اُسے افسانہ بنا کر چھوڑا

نہا سخی رہے عہدِ حشرم بھی رسم نہ طلم

تلاطم پہ بجلی گراتے گئے
مناست سے کشتی چلاتے گئے

حوادث کی آغوش میں بے دھڑک
گئے اور پھر مسکراتے گئے

بہاروں کی خوشبو دیوں کے لئے
ستاروں کے برہبط بجاتے گئے !

اگرچہ نہ تھی گانٹھ میں کوئی شے
سخاوت کے دریا بہاتے گئے

کوئی آبلہ پاؤں ہیں جب پڑا
سلگتے ہوئے گیت گاتے گئے !



صدق - نہ جھوٹے خلق کا پانی
توبہ شہروں کی ویرانی !!

آبِ حیواں کے متوالو
کیوں پیتے ہو زہر کا پانی

بُست کو خدا کا رتبہ دینا
اُف رمی مجبُست، ہائے جوانی

صبحِ قیامت دیر سے آنا !
رُوح نہ جلسے، رات کی رانی

لگے ہو کس کے سچے

دُفورِ شوق سے جلتا رہوں ، دکتا رہوں

تمام عمر یونہی تیری راہ نکلتا رہوں

اگر تُو پیڑ ہے میرے رہا سب ہستی کو!

تیری خوشی کے لئے تا ابد کھنکھتا رہوں

نہ ہو خزاں سے شناسا ترے چمن کی شفق!

ترے شباب کی ٹہنی پہ یوں چمکتا رہوں

ترے بسوں کی طرح چاروں رہوں تازہ

تری نظر کی طرح چاروں چمکتا رہوں

خُدا کرے مجھے اتنی جگہ تو مل جائے !!

خُدا کرے دلِ کونین میں کھٹکتا رہوں



تکبیرِ قلب کی بھی ضرورت نہیں رہی
راحت بقدرِ ذوقِ جراحت نہیں رہی
کرتے ہیں دشمنی کھلے بندوں ستمِ ظریف !
اب دوستوں کے دل میں کدورت نہیں رہی
انسان سے تو شیر گلا ہی نہ تھا کوئی
اللہ سے بھی کوئی شکایت نہیں رہی
بیدار سے بھی کھینچ لیا ہاتھ یار نے
اب زندگی کو وہ بھی سہولت نہیں رہی



ہوس کے سارے طلسماتِ خواب ٹوٹ گئے
رواں ہے عشق کا دریا۔ حباب ٹوٹ گئے

بڑے خلوص سے نغمے کا اہتمام ہوا
بڑے نیاز سے تارِ رباب ٹوٹ گئے

نگاہ ایسی بھی اک پر ٹگئی فقیروں کی
کہ شہرِ یاروں کے بند نقاب ٹوٹ گئے

نکل گیا تھا میں اک دن شراب خانے کو
کھنک کھنک کے ظروفِ شراب ٹوٹ گئے

طلب کے حوش نے دل کو عدمِ حلا ڈالا

کتنے نادان بنتے جاتے ہیں

وہ مری جان بنتے جاتے ہیں

دشت میں آریا ہے موسمِ گل

دل میں ارمان بنتے جاتے ہیں

مشکلوں کی لپیٹ میں آ کر

کام آسان بنتے جاتے ہیں

ہائے کیا قدرتی مداوا ہے

دردِ درمان بنتے جاتے ہیں

سنگ اٹھانے پہ بھی نہیں راضی

لوگ انسان بنتے جاتے ہیں!

کام رکتے نہیں جہاں کے عدم



اُن کی آنکھیں میکہ سے کی آبرو

اُن کی باتیں غنچہ و ساز و سبو

چل رہی ہیں آرزو کی کشتیاں

بہہ رہی ہے زندگی کی آہجُو

میرے دل پر بھی نظرِ اک ڈالے

آپ ہی کا آئنے ہے ہو بہو

عشق مجھے سے بھی فارغ ہو گیا

عقل کرتی رہ گئی سہو و ضو

سانپ - ۳۰ کر حکم کا اٹھا عذر



موت کا چمکا جب پڑ جائے۔ مرنا خود آ جاتا ہے

مہ پاروں پر جان بچا اور کرنا۔ خود آ جاتا ہے

خلوت میں اُس ماہ جیسے کا قُرب اگر ہو قسمت میں

چندن جیسے زانو پر سر دھرنا خود آ جاتا ہے

پاؤں رکھے جب کوئی پریوش عہد جوانی کی حد میں

بنا سندرنا، اور طرارے بھرنا خود آ جاتا ہے

اول اول تھوڑی سی تکلیف ضروری ہوتی ہے

آخر آخر رونا، آہیں بھرنا، خود آ جاتا ہے

آپ کی اسی میں جانِ عدم واللہ کوئی تقصیر نہیں



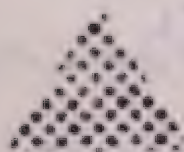
چلے تو یارو سیدھے چلے راجہ جی کے دوارے پر
درنہ دھرتا مار کے بیٹھے رہے جو کے کنارے پر

اے جنگل کی سرد ہوا، آدکھ سکھ کی کچھ بات کریں
شام اندھیری آن پڑی ہے، اک غمگیں بنجارے پر

جگنو پر خوشبورانی کا، چنچل من ہے آیا ہوا !
کیا رب کا فضل ہوا ہے، اک تلاش ستارے پر

رہبر کو مت ڈھونڈ اگر منزل پہ پہنچنے کی دُھن ہے
چلتا جا نادان مسافر۔ اک موہوم اشارے پر

چھٹ جائیگا ساتھ وہاں۔ اک بیگانہ سی دُہن کا !



ۛ دل ہے مندر تُم اُس کی مورت ہو

اُس کی تُو کتنی غُصّہ ہے تیرے

زندگی

زندگی ہے جلتزنگ
ڈولتی ہوئی اُمنگ

راگنی کا زیر و بم
ہرنیوں کا رقص و رم

کچھ فریب - کچھ بھرم
من کی پیاس نم بہ نم

پی کی آس یم بہ یم
چاند رات کی قسم

چاند بھی ہے زیرِ غم

زندگی ہے جَل پری
پانیوں کی تیزی

آنکھ کا خُار ہے

بدگماں نگار ہے

دوبھ کا نکھار ہے

رنگ کا شرار ہے

سربسر چنار ہے

گل نہیں ہے خار ہے

غمزدہ بہار ہے

شاد شاد - دُکھ بھری

زندگی ہے ہال ہٹ
کشمکش، ٹپک، جھپٹ

مذہبِ شباب ہے

دردِ بے حساب ہے

مُستقل عتاب ہے

گوشتِ نجسِ احباب ہے

چینٹا رباب ہے

خستہ و خراب ہے

جو نہیں۔ چناب ہے

باڑ ہے نہ کوئی پٹ

تعمیل

میرا جیون تو ہے آنسو آنسو

دیب کی نو میں ترنم کیا

پھر بھی اے پریت نگر کی رانی

تجھ کو سنگیت کی خواہش ہے تو کاؤں گا میں

درد کو گیت کی تمثیل بناؤں گا میں

زمر زمہ بن کے ترے سامنے آؤں گا میں

★

میرے من میں جو چھبے ہیں کانٹے

میرے ہر دم میں جو ہے دیرانی

زہر میں ڈوبی لگن کا پانی

تجھ کو چندن کے کٹورے میں پلاؤں گا میں

صدق کی جوت سے اک جام بناؤں گا میں

تجھ کو فردوس کی کچھ سیر کراؤں گا میں

★

قلمیت

میری آکاش کماری جب تُو

گیت کی ناؤ میں داخل ہوگی

میں نے مَن میں ہے ازل سے ٹھانی

ناؤ میں چاند ستاروں کی سجاوٹ گامیں

تیرے قدموں پہ امر دیپ جلاؤں گامیں

اپنی پلکوں سے تری ناؤ چلاؤں گامیں



جھوڑ

موتم ہے بڑا بے ڈھب

سوکھے ہیں گلوں کے لب

مردہ بے چمن کی چھب

یہ برن سی ٹھنڈی شب

تو آئے گی اے جاں کب

تاخیر نہ اب ضرر ما

اگنی ما بدن لہرا

آ۔ خونِ حبِ گہ پگلا



یخ بستہ ہے پانی بھی

چشے کی روانی بھی

جذبہ بھی - جوانی بھی

عُناں بھی - کہانی بھی

تصویر بھی - مائی بھی

۲۔ کوئی سب کھٹکا

۱۔ کوئی شررِ برسا

۲۔ خونِ جگر پھملا

احاس پریشاں ہے

ماحول ہراساں ہے

مَن جیسے بیاباں ہے

یا جنتِ ویراں ہے

شب۔ شہرِ خموشاں ہے

آنچل کو ذرا جھٹکا

زُلفوں کو ذرا بکھرا

آ۔ خونِ جگر پھٹا

قندیل مشروزاں کر
ظلمت کو غزلِ خواں کر
ماحول کو رقصاں کر
تنظیمِ شبستاں کر
تخلیقِ بہاراں کر

پارے کی کئی بن جا
میں رقص کروں۔ تو گُما
آ۔ خونِ جگر گچھلا

جنگل کی رانی

سرسبز شیلوں پر مگن

نادانگہ رنج و محن !

موصوم و سادہ پیرہن

جس پر فدا مشکِ فتن

آہو صفت جس کا چلن

پھرتی ہے اک زہرہ بدن

آنجل کو مہرے ہوئے

مُنہ چاندنی سے ہے دھلا

ہونٹوں میں ہے آبِ بقا

زلفوں میں بربط کی صدا

اُطوارِ موسیقی نُمّا !

رفتارِ افانہ سرا

مدہوش ہے ساری فضا

رہتے ہیں گدرائے ہوئے

پاکیزگی کی جان ہے

تقدیس کا ارمان ہے

انوار کا دیوان ہے

اشعار کا طوفان ہے

اللہ کا فرمان ہے!

جنگل کو مہکائے ہوئے



..... کیا آپ شرماسی ہیں

مُنم تو کہتی ہو محبت کوئی تقصیر نہیں!
دل کی سچائی میں شامل کوئی تذویر نہیں

ایک دل ہی تو ہے جو صدق کا پیمانہ ہے
ماسوا اس کے جو میزان ہے افسانہ ہے

پریت اک قدرتی میلان ہے کھل جانے کا
یعنی مخلوق کے خلاق سے مل جانے کا

ہے جو تصویرِ مضمور میں خلا پریت تو ہے
باہمی رشتہٴ انسان و خدا پریت تو ہے

مجھ کو اس نکتہٴ الہام سے انکار نہیں !!

یہ بھی پڑھیں: اشعارِ سحر کارِ شمس

لیکن اک حجتِ صادق ہے اگر بار نہ ہو
تم ہر افروختہ اس سے مری سرکار نہ ہوا

میں نے تاریخ کے جس دم بھی ورق اُٹے ہیں
قیص و لیلیٰ کی مہروں کے طبق اُٹے ہیں

ہمیر رانجھے کے مراسم کی تلاوت کی ہے
دل کے احوال سمجھنے کی جہارت کی ہے

رآم سیتا کے مصائب پہ نظر ڈالی ہے
جتنی گہرائی یمِ شق کی گنگالی ہے

نوٹ آیا ہوں بس اک تلخ عقیدہ لے کر
روحِ ناشاد و دلِ زخمِ رسیدہ لے کر

میں نے دیکھا ہے محبت سہی مقدس شے بھی
پیرِ میخادُ تخلیق کی اپنی مے بھی

اس روایات کی بستی میں کوئی چیز نہیں
اندھے قانون کی مستی میں کوئی چیز نہیں

چاند پاگل ہے۔ چکورے کا جنوں ہے مہل
ربطِ اشیا کا دروں اور بروں ہے مہل

اس زر و سیم کی دُنیا کی شریعت ہے جُدا
اس خرابات کا مفہومِ محبت ہے جُدا

کُفرِ اعظم ہے یہاں و اُمتق و عذرا کا ملاپ
عشق سونے کا ترازو ہے، وفا سیم کا ماپ

بطنِ تاریخ میں جزریب و ریا کچھ بھی نہیں
چند شاموں کے قصیدوں کے سوا کچھ بھی نہیں

جان من ! تم مجھے صرف اپنا بھاری سمجھو
اس بھاری کو محبت کا بھکاری سمجھو

میں جو زندہ ہوں تو صرف آپ کی مرضی کیلئے
زندگی میری ہے اک طاعتِ فرضی کیلئے

میرے نزدیک نہ آؤ تو مناسب ہوگا
مجھ کو ہنس کر نہ بٹاؤ تو مناسب ہوگا

تم مری ہو۔ میں تمہارا ہوں۔ یہی کیا کم ہے؟
دور کا ربطِ محبت کا امر سرگم ہے

مشہر ہونے میں اعزاز نہیں ہے کوئی
سچی تفریح کا انداز نہیں ہے کوئی

اپنی رسوائی سے میں خائف و مقہور نہیں
آپ ہوں صد ملامت مجھے منظور نہیں
♦ ♦ ♦

تم اگر پھر بھی سمجھتی ہو کہ بُزدل ہوں میں!
شہر اندیشہ کی ہے رُوح و خُکِ بل ہوں میں

تو چلی آؤ کیلجے سے لگا لوں تم کو!
اپنی جلتی ہوئی پلکوں پہ اُٹھالوں تم کو

کون کہتا ہے کہ پالستہ زنجیر ہوں میں!
ہر کڑے وقت پہ چلتی ہوئی شمشیر ہوں میں

دھوکہ نظر

چاندی سونے کو پُو جِنے والی
عُمُریا ہے تیری بہت بالی:

بال دھوکے میں آہی جاتے ہیں
لو بھ کا تیر کھا ہی جاتے ہیں

چاندی سونا بہت بڑی شے ہے
زندگی ہے۔ بہار ہے۔ مے ہے

پھر بھی اے اپنے وقت کی رانی

جب ذرا آنکھ ہوش میں آئے
دلِ تاسف کے جوش میں آئے

تو ادھر بھی نگاہ کر لینا
یہ ذرا سا گناہ کر لینا

ہم بڑے مطمئن بھکاری ہیں!
ڈوبتے چاند کے پجاری ہیں



حُسرِ بیمار

اب بھی تری نظریں وہی آبِ قباب ہے
ہلکی سی چاندنی ہے ذرا سی شراب ہے

سوئی ہوئی جہیں کے بجھے سے چراغ کو
اب بھی خراج دیتا ہوا آفتاب ہے

سوکھے ہوئے لبوں کی فسرِ دہ روشِ بہار
ہلکے اثر کی نرم کشیدہ شراب ہے

باز وہ نہیں ہیں گیت ہیں دو میرے ذہن کے
گردن نہیں ہے شعروادب کی کتاب ہے

پلکوں کی رے حسی میں سے گلہز امک جھل

ترتیب و نظم چھوڑ کے زلفِ سیاہ رنگ
 شاعر کی وحشتوں کی دُعا کا جواب ہے
 بلور سے لکھے ہیں یہ نازک رنگوں کا جال
 نیلم کی دھاریوں پر نیم ماہتاب ہے
 جانم تری شکستہ مزاجی کے بوہد سے
 خلاقِ دو جہاں کی طبیعت خراب ہے

☆

کسان

جس وقت پسینہ بہتا ہے اُس وقت یہ مایا گاتا ہے

تپتے ہوئے موسم کی دُھن پر بھر کیلے گیت بہاتا ہے

دھقان ہے یہ 'طوفان ہے یہ' راہٹ کی طرح گردان ہے یہ

محنت کی مقدس دیوی کے فرمانوں پر قربان ہے یہ

برسات کا پہلا چھینٹا ہے 'رحمت کی ٹلی میزان ہے یہ

کون اس کے محاسن گنوائے فیاض ہے یہ فیضان ہے یہ

مہر و نیک و دور رہتا ہے آرام کہاں فرماتا ہے

فطرت کا دھنی، نیت کا بھنی، خیرات سے کب کتراتا ہے !

خود بھوکا رہے تو بھوکا رہے، دُنیا کے کام چلاتا ہے

سُلطان و گداسب اسکی کمائی کا درِ یوزہ کھاتے ہیں !!

ہر پھوٹے بڑے کا شانے پر دہقاں کے علم لہراتے ہیں

جب پیٹ کا ایندھن مل جائے۔ بندے بھی خدا بن جاتے ہیں

در پردہ مگر وہ موزی بھی گائیں تو بھجن یہ گاتے ہیں

آکاش کا رازق کوئی سہی۔ دھرتی کا کسان اُن داتا ہے

ہم لوگ

اگرچہ صیدِ غم روزگار میں ہم لوگ
مستم خدا کی سراپا بہار میں ہم لوگ

فقیرِ شہرِ ادب سے کلام کر ہم سے
ہم ظریف بڑے باوقار ہیں ہم لوگ

قریب آ کہ تجھے بھی یہ واقفیت ہو
ہو اے رحمتِ پروردگار میں ہم لوگ

یہ گُلستاں، یہ صبا، یہ پرند، یہ بھرنے!
ہزار رنگ کے نقش و نگار ہیں ہم لوگ

عجب سرورِ مشقت میں ہم نے پایا ہے
عجیب رنگ کے بادہ گسار ہیں ہم لوگ

زمین کے پیٹ سے سونا کشید کرتے ہیں

ہنر فروش و ہنر آشکار ہیں ہم لوگ

فنا ہمارے تسم سے رنگ پیتی ہے

غروب صبح کی گردن کا مار ہیں ہم لوگ

ہمارا چہرہ کبھی فق نہیں ہوا غم سے !

وہ اس لئے کہ مجسم ہمار ہیں ہم لوگ

ذرائع کو۔ تمہیں چاندی سادو دھ پیش کریں

سافرو! بڑے خدمت گزار ہیں ہم لوگ

تھے تو کیسے تھے جوئے گر مجوش عدم

کہ ہر لحاظ سے مردانِ کار ہیں ہم لوگ



قوالی

آپ آتے نہیں۔ جان جاتی نہیں

آپ کی منظر ہے یہ جانِ حزیں

آپ آئیں تو مرنا ہو کتنا حسین

گلستاں گلستاں۔ انگبیں انگبیں

انگبیں انگبیں۔ یاسمین یاسمین!

آپ آئیں تو بے ساختہ با ایقین

جانِ خوشبو کی مانند اُڑ جائے گی

آپ آتے نہیں جان جاتی نہیں
جان بھی آپ کی اک ادا ہو گئی
آپ روٹھے تو یہ بھی خفا ہو گئی
دل کو تکلیف ہے انتہا ہو گئی
ناگہاں ہو گئی - بر ملا ہو گئی
آپ کی جب بھی چشم عطا ہو گئی
جان خوشبو کی مانند اڑ جائے گی



دیہات

شہرِ انسانی جلّت کی اگر تخریب ہے
گھاؤں کی تہذیب قطعاً قدرتی تہذیب ہے

فلم کے گانے نہیں موجود اگر دیہات میں
کبا کی ہے مانجھیوں کے گونجتے نغمات میں

بھومتے چرخے کی رُوں رُوں آسمانی گیت ہے
اس میں سچی ریت ہے اس میں اچھوتی پریت ہے

راہٹوں کے زیرِ وہم میں زندگی کی پیچھے ہے
پیچھے نیچے کے جہنم کی بولتی تاریخ ہے

قیقے ہی قیقے ہیں برگ و سازِ زندگی

مکراہٹ سے جواں ہوتا ہے نازِ زندگی

رزق کی افسراط سے دیہات مالا مال ہے
جس کو کہتے ہیں کہاں وہ رحمتِ سیال ہے

رازقِ کونین کا دستِ کرم دیہات ہے
شہرِ یاروں کے خزانوں کا بھرم دیہات ہے

الغرض دیہات ہے کون و مکاں کا ارتباط
نکبت و مغل کی رفاقت، جسم و جاں کا ارتباط

بعد میں جو کچھ ہوا مُتَاجِ تفصیلات ہے
اعن جہاں کی سب سے پہلی روشنی دیہات ہے



عقیدہ

نام ہے میرا عقیدہ - کام ہے میرا وفا
چومتی ہے ہاتھ میرا - گردشِ صُبح و مسا
ٹل نہیں سکتی کسی ترکیب سے میری رضا
آزمائش میری راحت - امتحاں میری صبا
کوہ اور دریا ملازم - دشت و صحرا گردِ پا
مانتی ہے خود مشیت بھی مجھے سسراں روا
میں حریفِ اہرمں ہوں، میں مشیرِ کبریا

اُگ پر چل کر بھی میرے پاؤں جل سکتے نہیں
میرے عزمِ آہنیں ٹالے سے ٹل سکتے نہیں

۱۰۱
میں شرافت کا پُجاری۔ میں شقاوت کا عُدو

ظلمتوں کو موت کا پِینام ہے میرا نمو

گو مرا اخلاق ہے مانندِ خلقِ آجُو

اہلِ باطل کے لئے میں ہوں شرارتِ تُو

کشکش میری عبادت۔ بیگلی میرا وضو

موجزن ہے میری شربانوں میں سورج کا لہو

اپنی ضد پر جب بھی لہرا کے اُڑ جانا ہوں میں

زلزلہ آور چٹانوں سے بھی لڑ جاتا ہوں میں

کون ہے جو میری شہ زوری سے غم کھاتا نہیں

کون ہے جو میری ہیبت سے لرز جاتا نہیں

کون میرے حکم کی تعمیل نہ کرتا نہیں

کون مجھ کو تہنیت کے مار پہناتا نہیں

کون میری برتری کے زمرے گاتا نہیں

نامراد ہی کا نیچے مفہوم ہی آتا نہیں

موت بھی میرے ڈگر پر پاؤں دھر سکتی نہیں

صدق سے کوئی سیاست جنگ کر سکتی نہیں



انقلاب

رواں رواں - دواں دواں

مثالِ نکہتِ جہاں !!

برزنگِ بحر - موجِ سزن

خوش - اور بے اماں

غمِ حبلالِ ایزدی

دمِ بہارِ بے خزاں

تباہیوں کو روکنے

سلامتی کا پاسباں

نخستوں کو لڑکنے!

سعادتوں کا کارواں

بہ آب و تاب آگیا

وہ انقلاب آگیا

مدار یوں کی صفِ مٹی
 سیاستوں کی چھب گئی
 گئی ضرور رات — گو!
 گلا بریز لب گئی
 چڑھتی تھی آمروں کو جو
 نشے کی اونٹن سب گئی
 درندگی بھی رُک گئی
 سکندری بھی دب گئی
 اُٹھی جو لہرِ غیظ کی
 تو نوٹ کر وہ کب گئی

یہ آب و تاب آ گیا
 وہ انقلاب آ گیا

خدا کا کام چل پڑا
 نیا نظام چل پڑا
 جو غاصبوں کا مال تھا
 وہ رزق عام چل پڑا
 وطن عروج کی طرف
 بہ تیز گام چل پڑا
 سعادتوں کا سِللہ
 بہ اہتمام چل پڑا
 ہر اک فقیر کے لئے
 سخی کا جام چل پڑا
 بہ آب و تاب آگیا
 وہ انقلاب آگیا

کہانیاں دو رہی ہیں

بادِ صبا ابھی میرا پیغام لے کے جا
بیدار ہو رہی ہے حسینِ شام۔ لیکے جا
بیٹھی ہیں میکدے میں نگاروں کی ٹولیاں
پھولوں کی شاہدوں کی ستاروں کی ٹولیاں
اور حسبِ قاعدہ غمِ دوراں علیل ہے!
شیشہ طلوعِ صبحِ طربِ دلیل ہے
کہنا یہ جا کے میرے سعادتِ سرشت کو
آواز دے رہے ہیں مُنّتی، بہشت کو
ضامن ہیں ہم اگر تو چلا آئے گا یہاں
ماحولِ رس میں ڈوبا ہوا پائے گا یہاں

یاں مَنجے ہیں ، رند ہیں اور شہر یار ہیں
لیکن تمام تیرے لئے بیقرار ہیں
سب جانتے ہیں کتنا سلیم آدمی ہے تو
پتھر کی آب اور صدف کی نمی ہے تو
اے یار! غیر کوئی نہیں اس ہجوم میں
آ - فال دیکھتے ہیں کتابِ نجوم میں
منظر! تو دن کے وقت جہاں بھی مقیم ہو
رحمتِ خدا کی تیری رفیق و ندیم ہو

شب کو مگر تجھے مرے دیر میں ہم سب
 آنا پڑے گا اپنے رفیقوں کے روبرو
 گر یہ کُناں ہیں تیرے فسانے ترے بغیر
 بے رنگ ہو رہے ہیں زمانے ترے بغیر
 ماتم کہانیوں کا یہ دیکھنا نہ جائے گا!!
 راتوں کو تو ضرور یہاں اڑ کے آئے گا

بچے

دہر کی تاریخ کا پہلا ورق ہے براہمی قیادت کا سبق

طارق و خالد بھی دو اطفال تھے لم بزل کے فیصلے کی فال تھے

یہ وطن کے قیمتی بچے، یہ دھن * انکو سمجھو امتحانِ ذوالمنن

ان کا مطلب ہے ضیا لولاک کی یہ امانت ہیں خدائے پاک کی

مُتَّصِفِ ان کو کرو کردار سے تیز تر ہے برگِ گل، تلوار سے

ان کے ہاتھوں میں ہے فردا کی نئی انکے ہاتھوں پر ہے رنشاں آفتاب

یہ شگوفے باثمر اشجار ہیں

آنے والے دور کے معمار ہیں

محمد علی جناح

ثبت ہے تاریخ پر تیرا دوام تُو عمل کے نور کا مینار ہے
 تیر جس سے لگ کے زخمی ہو گئے تُو الو العزنی کی وہ دیوار ہے
 خلق کی خدمت ترا کردار ہوتا خلق کی خدمت ترا کردار ہے
 کامزن ہے عشق تیرے نام پر راستہ گواہ بھی کچھ دشوار ہے
 تیرے ہر نقشِ قدم کا اُٹنے سجدہ گاہِ اہلِ گیر و دار ہے
 طالعِ مردانِ حق خُفتہ نہیں طالعِ مردانِ حق بیدار ہے
 زخمِ خوردہ لوگ بھی مسرور ہیں یہ ترا نذرانہٴ ابشار ہے

تیری ہمت نے یہ ثابت کر دیا

آدمی اللہ کی تلوار ہے

شعبہ

(دُنیا کا مختصر ترین افسانہ)

کر رہے تھے ریل میں دو آدمی باہم سفر
ایک نے یہ دوسرے ساتھی سے پوچھا سوچ کر
واقعی کیا آپ بھوت اور پریت کے قائل نہیں
آپ کا ذہن مبارک اس طرف مائل نہیں
اس قدر اُس نے کہا اور آپ غائب ہو گیا
دوسرا فرطِ تحرُّ میں یکایک کھو گیا



پراپری

بس کو کہتے ہیں مساواتِ حقوقِ مرد و زن !
شہر میں تقریر ہے ۔ دیہات میں خالص چلن
شہر میں مفہوم اُس کا ہم نشینی ، ہم سری
یعنی کم رتبہ نہیں سلمان سے نیلم پری
گاؤں میں اس کا لگر کچھ اور ہی مفہوم ہے
اتحادِ باہمی کا مجملہ منظوم ہے
پوچھنے کی کچھ ضرورت ہی نہیں ہوتی یہاں
بحث کی کوئی مہورت ہی نہیں ہوتی یہاں
اپنے اپنے کام پر مرد اور زن مامور ہیں
مستقل ہو کر بھی کچھ اک دوسرے سے دور ہیں

دور ہیں تقویم کی چکی چلانے کے لئے
لم یزل کی ارض کو جنت بنانے کے لئے

*

مرد جاتا ہے سحر کو ہل چلانے کے لئے
تور کر مٹی کو سونا کھود لانے کے لئے

عورتیں رہتی ہیں گھر میں خانہ داری کے لئے
صاحب خانہ کی عزت اُستواری کے لئے

کاتتی ہیں سوت ملکوتی دھنیں عناق ہونی
اپنے استغراق میں افلاک تک جاتی ہونی

دودھ سے کرتی ہیں پیدا چھاچھ، مکھن اور دہی
ہائے ان شفاف فطرت دلہنوں کی سادگی

ڈنڈوں کی جلد سہلاتی ہیں بچوں کی طرح !!
پھر انہیں نل نل کے نہلاتی ہیں بچوں کی طرح

چلچلاتی دھوپ سے کرتی ہیں یہ کب احتراز
یہ تمازت کے گھرانے کی عروسانِ گداز

روٹیاں۔ نستی کی ٹاگر، جانفزا سرسوں کا ساگ
راستہ بھرا اپنے سر سے۔ ہانکتی چیل اور کاگ

گبروؤں کو کھیت میں لے جا کے پہنچاتی ہیں یہ
دیویاں رحمت کی بن کر سامنے آتی ہیں یہ

لکڑیاں چنتی ہیں ایندھن کے لئے دیوانہ وار
ان کے کندھوں کو جھکا سکتا ہے کب پیڑوں کا بار

اُسٹخاں اِن کے کمانوں کی طرح مضبوط ہیں
حوصلے اِن کے چٹانوں کی طرح مضبوط ہیں

اِن مُقدس اور جفاکش عورتوں کا کیا جواب
اِن کے اعضا سُرخ تانبا۔ اِن کے چہرے آفتاب

عورتیں تو یہ نہیں، تخلیق کے انوار ہیں
رحمتِ یزداں کے جیسے جاگتے اوتار ہیں

★



آج پاکستان کی پہلی حقیقی عید ہے!
اک مبارک اور رو پہلے دور کی تمہید ہے

دل درخشاں ہیں! ارادے خیر سے معمور ہیں
خیر خواہانِ وطن سب تدرتاً مسرور ہیں

شاعروں کی میکشی تو آفتابِ آلود ہے
صوفیوں کی پارسائی بھی شرابِ آلود ہے

آج اربابِ وطن پوری طرح دلشاد ہیں
آہوئے خندہ طبیعت کی طرح آزاد ہیں

اختلافِ مسلک و شیوہ سبُو میں غرق ہیں
زادہ و میکش برابر ہا و ہو میں غرق ہیں



چند دن پہلے وطن کا حال کتنا زار تھا
عد کے دن بھی تخیلِ قوم کا ہمیار تھا

چند جھوٹے مفتدرِ انسان تھے مَند نشین
باقی سب جیتے ہوئے حیوان تھے مَرقد نشین

لیکن آخر حجت حق کی ہے ریا کی ہار ہے
تجربہ سچائی کا سب سے بڑا معیار ہے

تجربے کے باوجود اُن کو کہاں معلوم تھا
اُن کی صِولت کا شبہاں آشیانِ بوم تھا

ہائے ایسے با فراست اور اتنے بے خبر
وہ تو اس چھوٹی سی سچائی سے بھی بے خبر

چور کے سَوِ دِن اگر ہیں۔ سَد کا اک دِن بھی ہے
دھیرے دھیرے آنے والا بعد کا اک دِن بھی ہے

بعد کا دِن آگیا ایوب کہتے ہیں جیسے
بدتماشی کا جوابِ خوب کہتے ہیں جیسے



جھوٹے چراغ

اے گزشتہ اقتداروں کے پشیمان والیو
اے چین کو آگ دینے والے بانکے مالیو

کل تمہارے حکم کا تابع تھا دورِ آسمان
جُنُبِشِ ابرو پہ چلتا تھا نظامِ دو جہاں

حامیانِ مذہب و دیں بھی خائے دست تھے
کیونکہ تم ظلِ خدا۔ سلطانِ بندوبست تھے

مُتَعَرِّضِ ہونا تمہارے فعل پر الحاد تھا
بختِ فرخندہ تمہارا ”کبریا ایباد“ تھا

سجدہ کرتی تھی تمہارے در پہ تاریخِ زمن
سانس لیتے تھے تمہارے رحم پر دشت و دمن

نظم و آئین تمدُن تھے تمہارے چوہدار
تم تھے اپنے آمرانہ روپ میں دشمن کی دھار

آج لیکن طاقِ نسیاں کی بھی تم عزت نہیں
سہو کے بازاری حیراں کی بھی تم زینت نہیں

نام ہی لیتا نہیں کوئی تمہارا دھرم میں
بن گئیں قبریں تمہاری کس اندھیرے شہر میں

اور تم خود اپنی آنکھوں میں ہوا تے شمار
لب ہلانے کا ارادہ بھی ہے تم کو مرگ و دار

جل چکے سچے دیئے، رخصت ہوئے جھوٹے چراغ
اب قیامت تک نہ دیکھو گے کبھی تم سبز باغ

حشر کے دن بھی تمہیں جب قوم لینے آئے گی
جہنۃ والی قبر میں مدفون و مردہ پائے گی

قطعات

اگر اُس کی قیمت نہ پڑتی کوئی
تو اک جنسِ بیکار و برباد تھا
جسے ماہِ کنعاں سمجھتے ہیں لوگ
زلیخا کے پہلو کی ایسا و نقا





ذرا سی بھی ٹہلت نہیں تو لگی جو ہونا تھا وہ بر ملا ہو گیا
 ہمیں سوپ کر رتبہ بندگی وہ زہرہ جیسے خود خدا ہو گیا



کنایوں کا دُھندلکا تو بہت ہے حقیقت کی جہاں تا میں کہاں ہیں
 حرم اور دیر مدغم ہو رہے ہیں ترے ابرو کی محرابیں کہاں ہیں





یہ مینا گو نہایت قیمتی ہے ذرا پھلکی تو سب کا جام ہوگی
جوانی کو ذرا بے داغ رکھیے وگرنہ باعث الزام ہوگی



اے بھریئے تو جھوم کر بھریئے جام لیجے تو جھول کر لیجے
کہہ رہی ہیں یہ انکھڑیاں اُنکی دل کی قیمت وصول کر لیجے





ایک جُرعہ جو خم میں باقی ہے چھوڑنا اُس کو بد مذاقی ہے
 آج مت اپنے دل کو بھوٹا کر کل کا غفار آپ ساقی ہے



موم جم کر حجرہ بن جائے اپنی پلکوں کو ڈھال دے دل میں
 اپنے ہونٹوں کی کیکپا بیٹ سے بوند پارے کی ڈال دے دل میں





میں خطا کار، سبھو کا پُتلا میں سزوارِ اِلقا بھی نہیں
مجھ پہ کیوں احتساب کرتے ہیں میں پیمبر نہیں۔ خدا بھی نہیں



توڑ ڈالا ہے ظرفِ توبہ کو رندِ میخوار بن گیا ہوں میں
تیری رحمت کو چھینٹنے کے لئے پھر گنہ گار بن گیا ہوں میں





تُو تو غائب ہے اے مرے مولا صورتوں سے تجھے پرکھتا ہوں
تیری تخلیق کی حلاوت کو میں بتوں کی اداسے چکھتا ہوں

(۶۵۳)



بیخودی منفعت ہے ادنیٰ سی خود شناسی بڑا خسار ہے
چاند کو اس قدر سکون نہیں جس قدر مُضطرب ستارا ہے



دیکھ کر دیویوں کی چھب دل پر رنگ کیسے عجیب چڑھتے ہیں
مجھ کو محسوس ایسا ہوتا ہے جیسے بت بھی ناز پڑھتے ہیں

میری سچی نیاز مندی کا کچھ تو یارب صلا دیا ہوتا
جس لگن سے کیا ہے یاد تجھے سنگ ہوتا تو بول اُٹھتا ہوتا

○
 ششم و گل ہیں دوست اک شب کے رات گزری تو ربط ٹوٹ گیا
 اپنے نشتر کو پاس رکھ اپنے آبلہ میرا خود ہی پھوٹ گیا

○
 گریز و غفلت و پندار کے نہیں یہ دن لحاظ و اُلفت و لبوس و کنار کے دن ہیں
 یہ کام عین عبادت ہے موسم گل میں ہمیں گلے سے لگاؤ بہار کے دن میں





ہم نے بنوں سے بھی کیا اظہارِ شوق اگر خوشنودی کریم، پرنگِ سبو چلی
وہ تھے تو تھے کشادہ ورتے بہشت کے وہ جب چلے گئے تو جہنم کی کو چلی



حیات کمر اسی تپتے ہوئے بیاباں میں مقام ایک عجیب و غریب آتا ہے
عدمِ ملول نہ ہو اُس کی سرد جہری کر اس امتحان میں کوئی خوش نصیب آتا ہے



آئینہ عکس - آپ اصلیت
 شیشہ شیشہ ہے - بادہ بادہ ہے
 اتنی آرائش نہ ضرور
 آئینے کی نگاہ سادہ ہے

انگوں پر گمشدہ چھائی ہوئی ہے
 ارادوں پر بہار آئی ہوئی ہے
 شہارِ اقرب اور سادہ کا موسم
 طبیعتِ سخت للچائی ہوئی ہے



کشتگانِ خلوص کی خاطر تیز کانٹے بھی پھول ہوتے ہیں
آپ کی غفلتوں کا کیا شکوہ اپنے اپنے اصول ہوتے ہیں



میرے اخلاص کا فریب نہ کھا میرا اخلاص ناگ ہے پیارے
عشق کو باغ کی ہوا نہ سمجھ عشق دوزخ کی آگ ہے پیارے





خدا کا شکر رہبر لا پتہ ہے خدا کا شکر رہزن بے خبر ہے
 ابد تک کاش منزل تک نہ پہنچیں مرا محبوب ! میرا ہم سفر ہے



دن نہیں۔ رات ہے میری سرکار یہ جیس رات نہ کل پر ٹالو
 ایسی لغزش نہ کرو بہرِ خدا آج کی بات نہ کل پر ٹالو





اللہ کا کرم ہے کہ پوری ترنگ سے بے کو جالِ صبحِ ازل کہہ رہا ہوں میں
اس بخود ہی سے اُسکے تاشے میں غرق ہو جیسے کوئی حسین غزل کہہ رہا ہوں میں



زُباں جس سے حشر کے دِن منغل ہوئے وہ اس گناہ گار کی نسر و گناہ نغنی
جس شے میں نقص تھا وہ چمکدار تھی عدم جس شے میں کوئی عیب نہ تھا وہ سیاہ نغنی



اُٹھا تھا جو تری زلفِ جواں سے وہ بادل کس قدر گھنگھور نکلا
 سمجھتی تھی جیسے دنیا قیامت تری آوازِ پا کا شور نکلا

نہ مے خانہ نہ کوچہ نہ دوشوں کا مگر پھر بھی کوئی جام آ رہا ہے
 خدا کا آسرا تم دے گئے تھے خدا ہی آج تک کام آ رہا ہے



اب مری حالتِ غناک پر کُٹھنا کیسا کیا ہوا مجھ کو اگر آپ نے ناشاد کیا
 حادثہ ہے مگر ایسا تو المناک نہیں یعنی ایک دوست نے اک دُور کو پر باد کیا



اے مخفی اپنی ذات کے عرفان کے لئے لیکن تیری پسند کے دن رات کر گئے
 ہم نے ترے مزاج کو کیا کیا شناخت کیا بات کرنے آئے تھے کیا بات کر گئے



آپ کو کچھ مری خبر نہ چلی آپ کا کچھ مجھے پتہ نہ ملا!
 بار بار اتنے پاس رہ کر بھی پاس رہنے کا مدعا نہ ملا

وہ ہمہ یوز، ہمہ ظلمت ٹھیک محو غرور رہتے ہیں
 کم نہ ہو جائے اُن کی تابانی اس لئے ہم سے دُور رہتے ہیں



سانپ کی بس سمو کے ہونٹوں میں لذتِ کینہ جاو دانی دے
 مے تو پیتے ہیں روز ہم ساقی آج کوئی نیا سا پانی دے



دیکھ کر رنگ و آب مرتا ہے دلِ خانہِ حشر اب مرتا ہے
 سیرتوں پر خرد مرے تو مرے صورتوں پر شباب مرتا ہے





کرتا تلاش آپ سے زہرہ جمال کا ایسا ہے جبرج کہ تعاقب غزال کا
لیکن وہ بد نصیب کرے بھی تو کیا کرے چیکا بڑا ہو جس کو بُجا کیہ وصال کا



کیا جانگ از نکلی سماعت کی بیجودی کیا بے ثبات نیت، بزمِ شہود تھا
اڑتے ہی رنگ پھول بھی غائب تھا ساتھ ہی ثابت ہوا کہ رنگ نہیں تھا وجود تھا





آرزو کیسا روپہلا خواب ہے زندگی کیا تلخی شاداب ہے!
 دل ہے آنہو کی طرح مصروفِ رقص آنکھ پارے کی طرح بیتاب ہے



ناچتا ہے زندگی کا اضطراب خامشی پیمانہٗ قنستریہ ہے
 جس قفس میں بند تھے اربابِ دل اب دہاں اک شورِ بے زنجیر ہے



زخمِ نقاں کا بھی مرہم سے نہیں بھر سکتا زخمِ جب بھرنے لگے آپ ہی بھر جاتا ہے
کیوں پریشان ہیں معلوم یہ جینے والے جسکو جینے کی نہ توفیق ہو، مر جاتا ہے

گھنی زلفوں کی چھاؤں تابرا نہ بھی اُگروہ ہو حقیقی سایہ باغِ جاناں معلوم ہوتی ہے
جوانی دوپہر ہے اے عدمِ اکِ گرم موسم کی اور اکثر دوپہرِ آتشِ فشاں معلوم ہوتی ہے

بھٹک گئے کہ ہمیں راہ کا شور نہ تھا حریم ناز ترا، ورنہ اتنی دُور نہ تھا
نکل گئے ترے نزدیک سے تجھے نہ ملے ہماری اپنی خطا تھی، ترا قصور نہ تھا

ہزار خوابِ حسیں جب تباہ ہو جائیں تو پھر کہیں کوئی تدبیرِ خوابِ ملتی ہے
دکھائی دُور سے دیتے ہیں جانِ فزا چٹے قریب جاؤ تو موجِ سرابِ ملتی ہے



جان من باہمی تعاون سے ساز بجاتے ہیں۔ جام آتے ہیں
 تم نہ آئے تو کوئی بات نہیں لوگ لوگوں کے کام آتے ہیں



اتنی نخت سے کام مت لیجے عشق اک فرض منصبی تو نہیں
 آپ کہتے بھی خوبصورت ہوں آپ معشوق ہیں نبی تو نہیں





مُسکرا کر بات کرتے جاوے روحِ تکلیفات کرتے جاوے
دیر سے بیٹھا ہے رستے میں فقیر زندگی خیرات کرتے جاوے



آنکھ کی تصویر میں ڈالا ہوا کیا اشارا اور کیا تفسیر ہے
جام کا خط آپ کا ابرو ہے اور اُس کے نیچے چشمہ تنویر ہے

